

## GEMBOUX

## Trois jours de rencontres artistiques

Ce dernier week-end, le huitième parcours d'artistes gembloutois a attiré pas moins de 72 exposants et de nombreux visiteurs.

● Martin ROUSSEAU

Générer des rencontres grâce à l'art : tel était l'objectif de ce parcours d'artistes gembloutois, sobrement mais efficacement intitulé 'Arts & Rencontres'. Il aura fallu attendre quatre ans pour que cet événement revienne dans la cité des couteliers, après une dernière édition chapeautée par le Centre Culturel. Cette année, un collectif de cinq artistes de la région était en charge de l'organisation. Nous retrouvons ainsi Caroline Sheid, spécialisée dans le surcyclage et réalisant des œuvres en capsules de café, ou encore Anne Dujoux, qui confectionne des figurines en papier et en terre cuite. Citons également Michelle Van Marsenille, qui conçoit des structures powertex et est une adepte du pastel et de l'aquarelle. tout comme sa comparse, Véronique Bouxain. Et enfin, le seul homme de la bande, Daniel Legrand, est artiste peintre et verrier.



Thierry Vandeputte, aquarelliste en pleine création, dans la salle de réception du Pressoir.

25 maisons ont ouvert leurs portes aux visiteurs, venus pour découvrir les créations de 72 artistes gembloutois, mettant en avant plusieurs disciplines.

L'itinéraire, totalement libre, pouvait s'étendre du centre de Gembloux au village de Grand-Manil. De quoi en profiter à pied ou à vélo.

#### Des découvertes artistiques et atypiques

Notre parcours a débuté chez l'une des organisatrices, Anne Dujoux. L'artiste, exposant ses œuvres en papier et en terre cuite, partageait son salon avec deux autres créatrices : Ali Thabat, spécialiste de dinanderie moderne, ainsi que Fabienne Defer,



Fabienne Defer adore peindre les animaux.

adepte de l'acrylique. « J'apprécie particulièrement les peintures d'animaux, nous explique l'artiste peintre. Mon défi, c'est de les rendre vivants aux yeux des spectateurs. S'ils ont envie de les prendre dans leurs bras ou de les caresser, mon pari est réussi. Ici, les visiteurs sont très intéressés par la vache que j'expose dans le hall. Cer-

tains se demandent d'ailleurs s'il s'agit d'une vache ou d'un bœuf. Elle éveille la curiosité. »

À quelques pas de la maison d'Anne, nous nous sommes rendus ensuite à l'école de musique Au Pied Levé, un petit chalet en bois aux abords de la gare. Au sein de ce cocon atypique et chaleureux, nous ont accueilli les

deux professeurs de musique Stéphane Deltour et Françoise Vielvoye. Cette dernière exposait ses peintures en aquarelle et pastel, tout en proposant une animation musicale avec deux de ses jeunes élèves en chant. Dans la seconde pièce du cabanon étaient présentées les créations de Malorie Hicorne. Cette paysagiste de profession confectionne des accessoires en laine, tels que des bonnets ou des écharpes. en parfaite adéquation avec l'ambiance hivernale du lieu.

Le parcours ne manquait pas d'endroits insolites. Le Pressoir, un magasin et bar à vins situé derrière la gare, clôturait ainsi notre trajet. En 2017, cet ancien entrepôt a entièrement été rénové et décoré avec goût par le maître des lieux, Marc Nuttinck, passionné d'objets vintage, de plaques émaillées... en rapport avec la viticulture et l'œnologie. Les exposants du parcours d'artistes se trouvaient dans la salle de réception au deuxième étage. Nous avons notamment admiré le travail de Thierry Vandeputte, un aquarelliste imaginant des œuvres à partir de photos actuelles, qu'il retravaille dans le style fin du XIXe/début XXe. Original ! Comme quoi, les chemins gembloutois nous réservent parfois de jolies surprises. ■



Le chalet proposait aussi de l'animation musicale.

### Des contacts chaleureux

« C'est différent d'une exposition un peu impersonnelle. Ici, on rentre complètement dans l'univers de l'artiste, d'autant plus que certains accueillent vraiment les gens chez eux. On désire donc stimuler le côté ?

convivial, qui entraîne un échange. Le contact avec le visiteur a beaucoup d'importance », nous expliquait, en août dernier, Michelle Van Marsenille. Et d'après sa collègue Anne Dujoux, le pari semble plus que réussi : « Les

contacts ont été chaleureux et les échos positifs. Sur les trois jours, j'ai pu accueillir entre 120 et 150 personnes, tout comme Véronique et Caroline. Quant à Daniel et Michelle, ils ont explosé le nombre de visiteurs ! »

De quoi remettre le couvert pour une prochaine édition ? « On le refera, mais probablement dans deux ou trois ans. Toutefois, rien n'est décidé ! Nous devons encore nous réunir pour un débriefing. » **M.R.**